Des rhythmes naturels/empiriques et le salut pendant les trois premières décennies du vingtième siècle: Penser aux études de Ralph Vaughan Williams de la musique anglaise prétonale de l'époque Tudor. Penser aux etudes de Béla Bartók de la musique hongroise prétonale (le style Magyar). Savoir qu'il se sont tous les deux posé les mêmes questions pendant les trois premières décennies du vingtième siècle: Comment se libérer des influences étrangères/de la tradition teutonique/du système tonal de l'Europe central? Comment se défendre contre la dodécaphonie/contre l'atonalité? Leur réponse: Etudier la chanson de la terre par exemple anglaise (Ralph Vaughan Williams; de meme Gustav Holst parmi d'autres) étudier la chanson de la terre par exemple hongroise (Béla Bartók; de même Zoltán Kodály parmi d'autres). Aller retrouver les chansons de la terre aller retrouver les chansons populaires de la terre anglaise aller retrouver les chansons de la terre aller retrouver les chansons populaires de la terre hongroise. Etudier la chanson de la terre (qui célèbre explicitement les rhythmes de la terre) afin de se libérer de l'hégémonie de l'académisme (qui ne célèbre pas explicitement les rhythmes de la terre)/ afin de se défendre contre la dodécaphonie et l'atonalité (qui ne célèbrent pas explicitement les rhythmes de la terre). ["Decidedly, we no longer understand each other... According to you salvation lies with the primitive, the Italians. According to me this is incorrect. Salvation lies in nature, now more than ever" Camille Pissarro à Lucien Pissarro le 26 avril 1900.] Le nationalisme en musique pendant les trois premières décennies du vingtième siècle comme tous les mouvements nationalistes n'est-il pas une réaffirmation explicite de la croyance que le salut se trouve dans la nature? Norfolk Rhapsody No. 1 in E Minor de Ralph Vaughan Williams Háry János de Zoltán Kodály Egdon Heath of Gustav Holst Hungarian Sketches of Béla Bartók ne sont-elles pas des réaffirmations de la croyance que le salut se trouve dans les rhythmes de la terre? Quelles sont les générations dans l'histoire d'art où l'esprit humain déclare/réaffirme que le salut se trouve dans les rhythmes naturels/empiriques? Quelles sont les générations dans l'histoire d'art où l'esprit humain ne déclare pas que le salut se trouve dans les rhythmes naturels/empiriques? Quand l'esprit humain pendant la période 1400-1900 a-t-il declaré que le salut se trouve dans les rhythmes de la nature? Quand l'esprit humain pendant la period 1400-1900 a-t-il déclaré que le salut ne se trouve pas dans les rhythmes de la nature?